

8446

Д. Золотницкий

ЗОРИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ОКТЯБРЯ

«ИСКУССТВО»

Ленинградское  
отделение

1976



792 C  
381

Художник Г. НИКЕЕВ

js 8860

Humboldt-Universität zu Berlin  
— Universitätsbibliothek Zentralbibliothek —  
Humboldt-Kulturwissenschaften  
Teilbibliothek Kulturwissenschaften  
ausgesondert  
Teilbibliothek Theorie der Kulturwissenschaft  
Theorie der Kulturwissenschaft

228 | 97

80105-045  
3-025(01)-76 21-76

© Издательство «Искусство», 1976 г.



# ОГЛАВЛЕНИЕ

7

## К читателю

15

### Глава первая

#### ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА «ВОЕННОГО КОММУНИЗМА»

Хмурые зори (15).— Проблемы театральной автономии (20).— Нарком Луначарский (36).— Вопросы тактики и формы руководства (44).

61

### Глава вторая МЕЙЕРХОЛЬД

#### И «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОКТЯБРЬ»

«Коммунистический спектакль»: мотивы и почва (63).— Лозунги «театрального Октября» (77).— Предшественники Театра РСФСР-1 (86).— Творческие идеи «Зорь» (99).— Обновленная «Мистерия-буфф» (115).— В арьергардных боях (128).

137

### Глава третья

#### В БОРЬБЕ ЗА РЕВОЛЮЦИОННЫЙ РЕПЕРТУАР

Организация усилий, Идеи Горького и Керженцева (138).— Масткомдрам (140).— Гостекомдрам (147).— Уроки опыта (152).

155

### Глава четвертая РЕВОЛЮЦИЯ

#### И ТЕАТРЫ «МАЛЫХ ФОРМ»

О «кривозеркальной» сатире (156).— Из наследства «Летучей мыши» (162).— Мейерхольд и интимный театр (173).— Перепутья «малых форм» (179).— «Будем смеяться» (182).— Театры революционной сатиры (186).— Московский теревсат (195).

221

### Глава пятая

#### ОПЫТЫ НАРОДНОЙ АГИТКОМЕДИИ

«Показательный эксперимент» (228).— «Первый винокур» (234).— Театр цирковой комедии (239).— Площадные агитки (246).— «Работяга Словотёков» (251).— Смена масок «Народной комедии» (256).— Петроградский теревсат (265).— Осколки «Кривого зеркала» (271).— «Балаганчик» (281).



288

Глава шестая  
ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУДИИ  
ПРОЛЕТКУЛЬТА

Театральная концепция Пролеткульта (288).—Студия петроградского Пролеткульта (296).—Арена пролетарского творчества (308).—Первый рабочий революционный героический театр (321).—Театр «Пролеткульт» (326).—Центральная студия московского Пролеткульта (331).—Фронтовые студии (340).—«Мексиканец» (344).—Студия тонплассо (355).—Центральная арена Пролеткульта (359).

368

Заключение

374

Указатель имен

387

Указатель репертуара

