

gala homenaje a alicia alonso

teatro de la Zarzuela
m adrid, 14 de marzo 2012

1992 **20** 2012

ániversario de la Cátedra de danza



👑 Instituto Universitario de danza "alicia alonso"
Universidad Rey Juan Carlos



Diseño y Maquetación > Celia Fernández



Su Majestad el Rey Don Juan Carlos entrega la Medalla de Oro a las Bellas Artes a
Dña. Alicia Alonso



PREMIO NACIONAL A LA MEJOR INSTITUCIÓN DOCENTE DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

El Jurado de Cultura Viva, compuesto por destacados académicos y miembros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, otorga este galardón al Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", por su excelencia académica, su impulso a la creación artística de calidad y su proyección internacional.

En este XX Aniversario de la constitución de la primera Cátedra de Danza en España queremos expresar nuestro reconocimiento a todas las instituciones, profesionales, estudiantes y amigos de la Danza que de forma desinteresada nos han apoyado y estimulado para seguir adelante con nuestro proyecto. A todos ellos nuestra eterna gratitud.







Don Gustavo Villapalos y Doña Alicia Alonso en la creación de la Cátedra de Danza "Alicia Alonso" en la Universidad Complutense de Madrid



Doña Alicia Alonso y Doña Leticia Espinosa de los Monteros en la presentación de la Cátedra "Alicia Alonso"



Junto a Doña Tamara Rojo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes, los fundadores de la Cátedra "Alicia Alonso": de izquierda a derecha, Don Amador Cernuda Lagos, Don Alberto García Castaño y Don Luis Llerena Díaz

TEATRO DE LA ZARZUELA, 14 DE MARZO DE 2012
GALA HOMENAJE A ALICIA ALONSO

DIRECTOR GENERAL. DON ALBERTO GARCÍA CASTAÑO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA. DOÑA LOIPA ARAÚJO CARRUANA Y DOÑA MARTA GARCÍA PEÑATE

PROGRAMA

LAS SÍLFIDES (Fragmento)

Coreografía: Mijail Fokine

Música: Frederick Chopin

Repetidoras: Cristina Álvarez y Martha Bosch

Intérpretes: Solistas y Cuerpo de Baile del Ballet de Cámara de Madrid del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", Premios Concurso Nacional de Danza Clásica.

CÁDIZ

Coreografía: Maribel Gallardo

Música: Isaac Albéniz

Diseño de vestuario: Isabel Pérez

Repetidora: Rocío Rodríguez

Intérpretes: Ballet de Cámara de Madrid del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

COPPÉLIA (Pas de Deux del III Acto)

Coreografía: Alicia Alonso

Música: Leo Delibes

Vestuario: Ricardo Reymena

Intérpretes: Sadaise Arencibia

Arián Molina

(Estrellas invitadas del Ballet Nacional de Cuba)

LA MUERTE DEL CISNE

Coreografía: Michael Descombey

Música: Camille Saint-Saëns

Intérprete: Javier Torres (Ballet Nacional de Cuba, actualmente Estrella del Northern Ballet, Gran Bretaña)

DON QUIJOTE (Grand Pas del III acto)

Coreografía: Marius Petipa

Música: Ludwig Minkus

Repetidora: Martha García

Intérpretes: Anette Delgado

Dani Hernández

(Estrellas invitadas del Ballet Nacional de Cuba

y Solistas del Ballet de Cámara de Madrid del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", Premios Concurso Nacional de Danza Clásica)

INTERMEDIO

BALADA PARA UN LOCO

Coreografía: Manuel Garzón

Música: Collage musical de Juan Antonio Mata

Intérpretes: Ballet de Cámara de Madrid del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", Premios Concurso Nacional de Danza Clásica

EL ALBAICÍN

Coreografía: Paloma Gómez

Música: Isaac Albéniz

Diseño de Vestuario: Paloma Gómez

Intérprete: Paloma Gómez y Christian Lozano. (Estrellas invitadas)

EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de Deux del II acto)

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Lev Ivanov

Música: P. Tchaikovski

Vestuario: Julio Castaño

Intérpretes:

Sadaise Arencibia

Arián Molina

(Estrellas invitadas del Ballet Nacional de Cuba)

MAJÍSIMO

Coreografía: Jorge García

Música: J. Massenet

Repetidora: Cristina Álvarez

Intérpretes: Anette Delgado

Dani Hernández

(Estrellas invitadas del Ballet Nacional de Cuba y

Solistas del Ballet de Cámara de Madrid, del Instituto Universitario de Danza

“Alicia Alonso”, Premios Concurso Nacional de Danza Clásica)

DESFILE FINAL

Coordinación General: Marta García

Música: Edward Elgar

Arreglos musicales: Juan Antonio Mata

Coreografía y Montaje: Maîtres del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

(Con la participación de invitados e integrantes del Ballet de Cámara de Madrid junto a Autoridades y Personal Docente del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”)



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
Luis Llerena Díaz

MAÎTRES
DANZA CLÁSICA

Loipa Araújo, Marta García, M^a Cristina Álvarez, Martha Bosch, Marina Leonova, Adolfo Roval Y Gael Leveder-Lepotier Bernard

DANZA ESPAÑOLA

Ana González, Maribel Gallardo, Ángeles Arranz, Carmen Rubio, Matilde Rubio, María Carrasco, Rocío Rodríguez, Estela Alarcón, Bárbara Ambite, Juan Mata

DANZA CONTEMPORÁNEA

Gloría García, Iker Gómez, Enrique Pérez Velasco, Manuel Garzón, Alba López, Daniel Hernández

TEATRO FÍSICO DEL MOVIMIENTO

Carmen Labella, Javier Otero, Carlos Celdrán, Carlos Roldán, Rey Montesinos, Evelyn Viamonte

SONIDISTA

Juan Antonio Mata González

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES

Enrique Pérez Velasco

DIRECCIÓN TÉCNICA

Javier Otero y Enrique Pérez Velasco

DIRECCIÓN DE ESCENA

Víctor González Curubeco

DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Julio Castaño, Ricardo Reymena

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Nieves de Bedoya, Maty

PRODUCCIÓN

Ayuntamiento de Fuenlabrada, Fundación de la Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos, Ministerio de Educación y Cultura

FONDO DOCUMENTAL Y DE INVESTIGACIÓN

Leticia Pérez Cid

RELACIONES PÚBLICAS

Alma Llerena, Aurora Larrosa

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Enrique Pérez Velasco

PUBLICIDAD

Alma Llerena, Celia Fernández

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN: Gaël Leveder-Lepotier Bernard



PARTICIPANTES



Sadaise Arencibia y Arián Molina

SADAISE ARENCIBIA Primera Bailarina

Durante sus estudios de ballet, fue finalista del Concurso Internacional de Ballet de Jackson, Estados Unidos. Entre 1996 y 1999 obtuvo Medalla de Oro en las ediciones correspondientes del Encuentro-Concurso Internacional de Academias de Ballet, y en 1997 en el Concurso Internacional de Ballet «Alicia Alonso», todos celebrados en La Habana.

En 1999 ingresó en el elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección técnico-artística de Alicia Alonso, compañía con la que ha actuado en países de América, Europa, Asia, así como en Egipto y Australia. Ha sido artista invitada del Ballet de la Opera de Roma (2006 y 2007), del Ballet del Teatro «Teresa Carreño» (2008). En el año 2002 recibió el Premio «Villanueva» de la Crítica otorgado por la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) por su interpretación del pas de deux Agón, de Balanchine. En el 2005 fue promovida al rango de Bailarina Principal y en 2009 al de Primera Bailarina. Su repertorio incluye roles protagonistas en obras de la gran tradición romántico-clásica y en creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros.

ARIÁN MOLINA Primer Solista

Nacido en Matanzas, Cuba. Durante su etapa escolar participó en eventos competitivos, entre ellos el II Concurso Internacional del Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del ballet de 2008, en el que obtuvo la Medalla de Bronce; así como en los encuentros interacademias celebrados en Mazatlán, México y en Johannesburgo, Ciudad del Cabo y Pretoria, Sudáfrica, en el 2009.

Al graduarse en el 2010, pasó a integrar el elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección artístico-técnica de Alicia Alonso, compañía con la que ha actuado en Canadá, México y Estados Unidos.

En el 2010 fue promovido al rango de Primer Solista.

Su repertorio incluye roles destacados de la gran tradición romántico-clásica como Giselle, Don Quijote, El lago de los cisnes, así como en creaciones contemporáneas como Canto vital, de Azari Plisetski; Rara avis, de Alberto Méndez, y en Serenata Goyesca, Pretextos y Elegía por un joven de Alicia Alonso.

Está considerado una de las más prometedoras figuras actuales de la escuela cubana de ballet.

PARTICIPANTES

ANETTE DELGADO Primera Bailarina

Desde su etapa como estudiante obtuvo importantes galardones, entre ellos la Medalla de Oro y Premio a la Mejor Pareja en el Primer Concurso Internacional de Academias de Ballet, Medalla de Plata en el Concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (1995), Medalla de Oro y Premio Especial a la Mejor Técnica y Trabajo Artístico de Estilo en el Segundo Concurso Internacional de Academias de Ballet (1996) y la Medalla de Plata y el Premio a la Mejor Pareja en el XVII Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria (2000).

Desde su graduación, en 1996, pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección técnica y artística de Alicia Alonso, compañía con la que ha actuado en numerosos países de América, Europa, Asia, así como en Egipto y Australia. Entre 1999 y 2001 integró las filas del Joven Ballet de Francia.

Fue promovida al rango de Primera Bailarina en el 2005. Ha sido artista invitada de galas en Uruguay (2004), España (2006 y 2008), en Londres y en la Ópera de Roma (2007), en el Real Ballet Danés y Ciudad México (2008), San Petersburgo, Federación de Rusia (2009 y 2011) y de los teatros de La Maestranza de Sevilla y el Gran Teatro de Huelva (2010).

Interpreta roles principales en obras de la gran tradición romántico-clásica y en creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros.

DANI HERNÁNDEZ Primer Bailarín

Durante su etapa de estudiante obtuvo varias distinciones, entre ellas la Medalla de Plata en el Concurso del Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet, celebrado en La Habana en 2006. Ese propio año inició su vida profesional al integrar el elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección artístico-técnica de Alicia Alonso, donde alcanzó el rango de primer solista en el 2009. Con el Ballet Nacional de Cuba ha actuado en países de América y Europa. Fue artista invitado al Festival Internacional Mujeres en la Danza, de Ecuador, en el 2007 y 2008; y en Colombia, en el Festival Internacional de Ballet de Cali, en el 2008 y 2010. Su repertorio incluye los roles protagonistas de las obras de la gran tradición romántico-clásica de coreógrafos cubanos y extranjeros.

En el 2011, su desarrollo artístico-técnico, talento y disciplina, le valieron ascender al rango de Primer Bailarín.

JAVIER TORRES Primer Bailarín

Graduado de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, se incorpora al Ballet Nacional de ese país en 2000, bajo la dirección artística y técnica de Alicia Alonso. Primer bailarín desde 2009, se ha presentado con esta compañía en escenarios de América, Europa y Asia. Ha participado como estrella invitada en varias Galas Internacionales. Es también primer bailarín del Northern Ballet de Leeds, en el Reino Unido.

Su repertorio abarca la mayoría de los roles principales de la tradición clásica y romántica, entre ellos, Giselle, La Fille Mal Gardée, Coppélia, Cascanueces, La bella Durmiente, Don Quijote, El lago de los cisnes. Y también Gottschalk Symphony, Carmen, Majísimo, Tema y Variaciones, Agon, Blood Weddings, Canto Vital, y Bahkti.

Fue galardonado con el Premio Villanueva de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba por su interpretación del ballet Agon en 2002. En 2006 recibió Mención en el Libro de Honor del Gran Teatro de La Habana por su actuación con Carla Fracci en el ballet Desnuda Luz de Amor y en 2009 por su Príncipe Desiré en La Bella Durmiente.



Anette Delgado y Dani Hernández



Javier Torres

PARTICIPANTES



Paloma Gómez

PALOMA GÓMEZ Estrella invitada

En su formación atesora clases con los más importantes maestros de la danza como: María de Ávila, Azary Plisetsky y Jorge Esquivel, Victoria Eugenia (Bety), Paco Romero, Goyo Montero, Carl Paris y Pedro Azorín. A los diecisiete años ingresa en el Ballet Nacional de España. Posteriormente actúa en los más prestigiosos teatros del mundo como primera bailarina de las compañías "José Antonio y los Ballets Españoles", y "Nuevo Ballet Español".

Crea su propia compañía en 2000, con la que monta y dirige los espectáculos "De Lunares" y "De Tapas" realizando giras a nivel nacional e internacional, en los roles de bailarina, Directora y Coreógrafa. También ha colaborado con compañías e instituciones de varios países. Sus últimas creaciones han sido "Encounters" para el Ensemble Español Dance Theatre of Chicago, estrenado en el Festival Internacional de Danza Española de Chicago 2010 y "Bolerías" para esta misma compañía que será estrenada en la próxima edición del Festival Internacional de Danza Española de Chicago 2012 en el teatro Northshore Center for Performing Arts, Skokie, Chicago.



Christian Lozano

CHRISTIAN LOZANO Estrella invitada

Con dieciséis años, consigue su primer contrato en la Compañía de Baile Español Manuel Núñez. Graduado de danza española por el Institut del Teatre, desde 2000 integra el Ballet Nacional de España y participa como Primer Bailarín en obras como "Medea", de José Granero, y "Fuenteovejuna", de Antonio Gades. Durante este período trabaja con maestros de la talla de Teresa Nieto, Juanjo Linares, Alberto Lorca y Pilar López.

En 2007 se incorpora a la compañía de Aída Gómez como Primer Bailarín. En 2008 reestrena con la compañía de Antonio Canales "La casa de Bernarda Alba", interpretando el papel de Poncia con reconocimiento de crítica.

En 2009 es invitado a Japón por Shoji Kojima, director de la compañía del mismo nombre, para participar en la dirección y coordinación de "La Celestina", con coreografía de Javier Latorre y música del guitarrista flamenco Chicuelo. Estrenada en "Le Theatre Ginza", la obra dejó gran impresión en la crítica especializada de ese país.

COMPAÑÍA BALLET DE CÁMARA DE MADRID

El Ballet de Cámara de Madrid es la Unidad de prácticas escénicas de los profesionales que cursan estudios superiores en el Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos.

Se creó en 1997 bajo la Dirección General de Alicia Alonso con la participación de Alberto García Castaño, Director Ejecutivo, quien junto a destacados Maitres del Ballet Nacional de Cuba, ha sido gran impulsor de este proyecto. Responde a la necesidad de asegurar las prácticas profesionales en Compañías de Danza, en Teatros y en el propio Centro. Su objetivo es que los bailarines completen su andadura en el camino hacia la madurez escénica. Para cumplimentar esta tarea, la Compañía realiza una media de veinte funciones en teatros de la Red de la Comunidad de Madrid, además de giras nacionales e internacionales.

La mencionada agrupación posee un amplio repertorio que abarca la danza clásica, contemporánea, española y el teatro físico del movimiento. A lo largo de estos años ha realizado más de trescientas representaciones y participado en Festivales y Concursos Nacionales e Internacionales. En los tres últimos años cuenta entre su filas con los bailarines galardonados en los Premios Nacionales de Danza Clásica convocados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Suma a su currículo los premios obtenidos en eventos tales como: el Concurso Iberoamericano de Coreografía, el Concurso Internacional Burgos-New York, el Concurso Nacional de Castellón de la Plana, el Concurso Coreográfico de la Comunidad de Madrid o como finalistas del Concurso Coreográfico de la Fundación Onassis entre otros muchos reconocimientos.

Desde su creación la Compañía ha contado con la presencia y el apoyo de estrellas invitadas del Royal Ballet de Londres, English National Ballet, Ballet Nacional del Teatro de la Ópera de Marsella, Ballet de Teatro de la Ópera de Viena, Ballet Nacional del Teatro de Ópera de Budapest, American Ballet Theatre, Nederland Dance Theatre y el Ballet Nacional de Cuba entre otras prestigiosas agrupaciones.

El Ballet de Cámara de Madrid no sólo ha destacado por su calidad artística e interpretativa, sino que también lo ha hecho por su labor pedagógica en la formación de nuevos públicos para la danza, a través de las Campañas Escolares que realiza anualmente en coordinación con los Ayuntamientos de Móstoles y Fuenlabrada. Estas funciones orientadas a estudiantes de primaria y secundaria, reúnen cada período lectivo a más de cuatro mil personas entre maestros, niños y adolescentes. Por otra parte, merece destacar la labor realizada durante los últimos veinte años en la localidad de San Lorenzo de El Escorial, donde con el apoyo del Ayuntamiento de la localidad y de la Dirección Nacional de Patrimonio tiene lugar cada verano la Gala Internacional de Danza que se realiza en la Lonja del Real Monasterio acogiendo cada año en torno a tres mil espectadores.

En la actualidad es relevante su labor en la defensa del patrimonio como parte fundamental del Programa Nacional de Apoyo a la Danza Clásica, proyecto amadrinado por Tamara Rojo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes que se materializó en el acuerdo suscrito entre la Universidad Rey Juan Carlos, el Ministerio de Educación Cultura y Deportes y el Ayuntamiento de Fuenlabrada, cuya finalidad es la preservación en España del repertorio de la danza clásica internacional.

Premios Nacionales para estudiantes de Danza Clásica (2009, 2010 y 2011):

Eva Nazareth Suárez Pérez, Yusleimy Herrera León, Marianela López Pupo, Vivec Llera Mirabal, Rita Edith Hangya, Constantin Razvan Jacob, Patricia Roxana Katrichkó, Cristina La Puebla Cezón, Stéphanie Van Laethem, Ednis Ariel Gómez Mallo, Adriana Reynaudova Kolinova, Olívia Lilla Tasnádi, Soma Daniel Iváncsa, Constantin Razvan Jacob, Anzhela Ibraeva, Juan Ignacio Bockamp Pérez de Villamil, José Antonio Checa Romero, Esteban León Clavero Bozinsky, Marcos David Rodríguez Céspedes, Larissa Roig Baidés, María Teresa Sanmiguel Turo, Ana Serantes García.



BCM en *Sílfides*



BCM con Tamara Rojo en *Paquita*



BCM con Lienz Chang en *Giselle II acto*

"Misión de la Universidad"

...la docencia, la investigación científica y cómo no, la transmisión de la cultura como sistema vital de las ideas de cada época.

Ortega y Gasset



...culminamos de esta manera el ilusionante proyecto de dar a las disciplinas artísticas la importancia que se merecen dentro del panorama universitario español.

Don Pedro González-Trevijano
Rector Magnífico
Universidad Rey Juan Carlos



No reconozco otra inmortalidad que la de ser recordado por los seres humanos que anhelan y contagian la belleza; porque su búsqueda exige la paz y la cultura. Alicia Alonso lleva más de cincuenta años enseñándole al mundo denodadamente la lección de la danza. Y ha construido, en una isla caribe, su país de maravillas. Radiante entre su compañía, rodeada de admiración y afecto, produce la envidia más hermosa. Es una niña que lo sabe todo, y con todos comparte su secreto: envejecer entregada a su amor y entregando su amor. El modo más alto de no morir jamás.

ANTONIO GALA [PIROPO]



Alicia Alonso, su huella en España

En 1948 Alicia Alonso funda el Ballet de Cuba, una institución que con el paso del tiempo habría de convertirse en lo que los críticos del mundo entero convinieron en llamar el milagro cubano de la danza. En la década de 1940 el público norteamericano asiste al nacimiento de uno de los grandes mitos de la danza del siglo XX. Los empresarios de entonces no creían que una joven de apellido Alonso pudiera abrirse camino en el mundo del ballet clásico. La tradición hablaba de grandes nombres rusos o ingleses. Los hispanos, término por entonces bastante peyorativo, no tenían tradición, por lo tanto era necesario cambiar su apellido. Sin embargo, la sorpresa fue su negativa a renunciar a su origen hispano, defendiendo su temperamento y su idiosincrasia que como bien ha dicho muchas veces nada tiene que ver con el de los rusos e ingleses. De esta forma impuso una nueva forma de bailar. Al principio decían "baila como una latina" lo que ella sabía era su gran virtud y lo que sin lugar a dudas, le hizo ser diferente al resto de las bailarinas clásicas de todo el mundo. De esta forma y casi sin quererlo dio paso al nacimiento de la escuela cubana de ballet. Cuando fundó su compañía lo hizo partiendo de lo que ella era, tenía claro que la técnica académica era un medio no el fin. Por lo tanto, este recurso debía ponerse en función de una estética, de un gusto, de un temperamento y de una idiosincrasia expresiva, en resumen una nueva forma de utilización de la técnica.

Varias generaciones se requieren para el desarrollo de una escuela, no entendida como un centro formador de bailarines, sino como un método capaz de potenciar el talento y la forma de ser de cada pueblo. Como señala Alicia Alonso en sus reflexiones, se requieren muchos años y que confluyan una serie de circunstancias históricas y ambientales para que se dé el fenómeno de creación de una verdadera escuela. No es tarea de unos pocos años, ni de una sola persona, aunque como bien ha dicho, es decisiva la fuerza, el talento y la capacidad de liderazgo de varias personalidades, que posean un sentido de identidad y una voluntad de prolongar su talento en los demás.

Es en la década de los 60, cuando Europa asiste asombrada al nacimiento de este fenómeno. Grandes figuras de la danza como Maurice Béjart observan con admiración el milagro cubano. Junto a él, viaja Víctor Ullate a La Habana, atraído y conquistado por el Ballet Nacional de Cuba, después le seguirán otros maestros españoles y muy pronto los grandes centros formadores en España, incluido el Real Conservatorio de Madrid, empezarán a acoger profesores cubanos. El desarrollo de la metodología de la escuela cubana comenzará a dar sus frutos. Grandes estrellas de la danza a nivel mundial, como Tamara Rojo o Ángel Corella por citar algunos nombres españoles, reconocerán la influencia de sus maestros cubanos y pronunciarán los nombres de Karemia Moreno, Lázaro Carreño, Menia Martínez, Cristina Álvarez, Marta García, Orlando Salgado, Lienz Chang, Ramona de Saa, Aurora Bosch, Loipa Arújo o Mirta Plá, entre otros, cuyas contribuciones han sido decisivas en el desarrollo de la danza clásica en España.

Tampoco en esta época podemos perder de vista la presencia continuada en el Teatro Albéniz de Madrid del Ballet Nacional de Cuba, sus puestas en escena de los grandes clásicos y las clases magistrales de Alicia Alonso, máximo exponente del clasicismo en Iberoamérica, van a potenciar el nacimiento de un público cada vez más aficionado a los grandes ballets clásicos y románticos. Por otra parte, Alicia Alonso, había destruido ya viejos prejuicios, su defensa de la hispanidad había abierto un camino, los bailarines latinos formarían una gran constelación de estrellas internacionales, intérpretes de extraordinario talento que no sólo hablan de virtuosismo técnico, sino de quienes son y de donde vienen. Baste mencionar nombres como el de Tamara Rojo, Ángel Corella, José Carlos Martínez, Zenaida Yanoski, Lucía Lacarra, Alicia Amatriáin, Joaquín de Luz, Eva López Crevillén, Oscar Torrado del Puerto, Laura Hormigón Vicente y muchas otras figuras que hoy reivindican la hispanidad por todo el mundo.

En 1997, la Asamblea General de la UNESCO reconoce la labor de Alicia Alonso y de su compañía, máximo exponente de la escuela cubana de ballet y en su Resolución No. 59/1997, votada por unanimidad, declara efeméride del bienio el 50 Aniversario del Ballet Nacional de Cuba, reconoce la labor de la escuela, por su grado de implantación a nivel nacional, regional e internacional y la califica de inestimable contribución al patrimonio cultural de la humanidad.

En la década de los 90, España tenía una asignatura pendiente, una deuda con los profesionales de la danza que implicaba no sólo el reconocimiento social, sino académico. Al reclamo de éstos y después de varios años de ausencia, Alicia Alonso vuelve a España, pues era indispensable el desarrollo de unos estudios superiores

de danza, enfocados desde la perspectiva universitaria.

Su experiencia en Cuba le había hecho reflexionar no sólo sobre los aspectos artísticos de la danza, sino sobre la necesidad de desarrollar otra dimensión: la terapéutica y para ello crea lo que denominó el Psicoballet, una aplicación de la danza en procesos tanto físicos como mentales. Una metodología enfocada a personas con necesidades educativas especiales, que llevaba a la danza hacia una integración multidisciplinar con ramas de la ciencia como la medicina, la psicología o la antropología. De aquí que el lugar idóneo, desde su punto de vista para el desarrollo de unas enseñanzas superiores, cuya finalidad no fuera únicamente bailar, estaba en la Universidad.

Es entonces, en febrero de 1992, cuando con el apoyo del entonces Rector de la Universidad Complutense, el profesor D. Gustavo Villapalos Salas, Alicia Alonso designa a Alberto García Castaño coordinador general, para que conjuntamente con otros colaboradores cercanos, organice la primera Cátedra de Danza que llevaría su nombre en la mencionada Universidad. Desde aquí se desarrolla la primera experimentación educativa para el desarrollo de los estudios de Grado en España, etapa que se finaliza en 1999. A partir de este momento, se crea el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" que unos meses después se convertirá en el primer Instituto Universitario de Danza dentro de la Universidad Pública más joven de la Comunidad de Madrid, la Rey Juan Carlos. En esta Universidad, se desarrollarán las primeras titulaciones oficiales con equivalencia plena a Licenciatura Universitaria, se pondrá en marcha el primer programa de Doctorado en Artes Escénicas y el primer Master Oficial en esta rama del Arte. Desde el Instituto se fomentará la creación artística de calidad y se cerrarán acuerdos con instituciones tan prestigiosas como el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet del Teatro Alla Scala de Milán, la Fundación del Ballet de la Ópera de Roma, el Ballet y la Escuela del Teatro de Ópera de Budapest, el Ballet del Teatro de la Ópera de París, el Nederland Dance Theatre II entre otros. Este hecho ha constituido una apuesta insólita dentro de la Universidad Española, pues se requerían recursos materiales e infraestructuras, además de fuentes de financiación estables para el desarrollo de los programas, lo que Alicia Alonso señala como un mérito extraordinario de la Universidad Rey Juan Carlos, del entonces Consejero de Educación D. Gustavo Villapalos y de sus Rectores Magníficos, D. Enrique Otero Huerta y D. Pedro González Trevijano, ya que sin su compromiso personal no hubiera sido posible llevar adelante este proyecto.

Durante todos estos años se ha trabajado incansablemente por el fomento de la investigación científica; para ello se alcanzan acuerdos con diferentes centros para estudios de nutrición con la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, se trabaja en proyectos relacionados con el Síndrome de Down, con invidentes por acuerdo con la ONCE y se inicia una importante investigación sobre la utilidad de la danza en personas con parálisis cerebral, financiada por el Gobierno Vasco. Asimismo, en el terreno artístico, los estudiantes destacan en el campo de la creación, más de cien coreografías son inscritas en la Sociedad General de Autores. Por otra parte, obtienen los primeros premios en certámenes coreográficos como el de la Comunidad de Madrid, el de Burgos New York, en el Iberoamericano o como finalistas en la Fundación Onassis.

El Instituto también destaca en la formación de intérpretes. Iván Pérez Avilés, uno de los egresados del Instituto es nominado como mejor Bailarín de Holanda, y en la actualidad destaca dentro del Nederland Dance Theater I como intérprete y coreógrafo. Asimismo, otra egresada, Marina Mascarrell, obtiene en el Certamen Coreográfico de Madrid el Premio a la Bailarina más sobresaliente y es igualmente contratada por el Nederland Dance Theater.

Muchos han sido los reconocimientos alcanzados y muchos los nombres que tendríamos que señalar, pero sin dudas, el más relevante es el PREMIO NACIONAL A LA MEJOR INSTITUCIÓN DOCENTE DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. El Jurado de Cultura Viva, compuesto por destacados académicos y miembros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas otorga este galardón al Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", por su excelencia académica, su impulso a la creación artística y proyección internacional.

En este XX Aniversario de la constitución de la primera Cátedra de Danza en España, queremos expresar nuestro reconocimiento a todas las instituciones, profesionales, estudiantes y amigos de la Danza que de forma desinteresada nos han apoyado y estimulado para seguir adelante con nuestro proyecto. A todos ellos nuestra eterna gratitud.

Alberto García Castaño
Director del Instituto Universitario de Danza



Consejo Rector

Co-Presidencia

Don Pedro González-Trevijano
Rector Magnífico
Universidad Rey Juan Carlos

Doña Alicia Alonso
Embajadora de Buena Voluntad
Organización de Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la
Cultura

Miembros Fundadores

- D. Gustavo Villapalos Salas, Rector Honorario de la Universidad Complutense de Madrid
- D. Alberto García Castaño, Director Ejecutivo del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso". Universidad Rey Juan Carlos
- D. Amador Cernuda Lago, Sub-Director del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso". Universidad Rey Juan Carlos
- D. Luis M. Llerena Díaz, Secretario General del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso". Universidad Rey Juan Carlos
- Dña. Leticia Espinosa de los Monteros, Directora de Fundación Francisco Umbral
- D. Fernando Fontes, Director del Instituto de Empresas de Madrid
- D. Pedro Simón Martínez, Director del Museo Nacional de la Danza, La Habana, Cuba
- D. José Luis Gutiérrez García, Traumatólogo

Miembros

- D. Enrique Otero Huerta, Ex Rector de la Universidad Rey Juan Carlos, actualmente Delegado del Rector para las Artes Escénicas
- Doña Tamara Rojo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2005
- Doña Loipa Araújo Carruana, Doctora Honoris Causa. Directora Artística del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"
Universidad Rey Juan Carlos
- Doña Ana María Salazar, Vicerrectora de Relaciones Internacionales, Institutos Universitarios y Centros Adscritos
Universidad Rey Juan Carlos
- D. Fernando Suárez Bilbao, Vicerrector de Ordenación Académica, Profesorado y Campus. Universidad Rey Juan Carlos
- D. Antonio Manchado, Asesor del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso". Universidad Rey Juan Carlos
- D. Guillermo Ramas Beltrani, Presidente del Fondo Internacional de las Artes
- Doña Carmen Caffarel, Catedrática de Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos
- Doña Alma Noblía, Secretaria del Patronato de la Fundación de la Danza "Alicia Alonso"
- D. Manuel Robles, Alcalde del Muy Ilustre Ayuntamiento de Fuenlabrada
Presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)













Universidad Rey Juan Carlos

Instituto Universitario "Alicia Alonso". Universidad Rey Juan Carlos
Camino del Molino s/n. Edificio de Gestión, despacho 003
28943 Fuenlabrada, Madrid.

Teléfono: (34) 91- 4888177

Másteres Universitarios: (34) 91- 4887295 y (34) 91-4888720

Fax: (34) 91- 1309866

E-mail: instituto.danza@hotmail.com

Página Web: www.urjc.es >centros > institutos universitarios
www.isdaa.es



Ayuntamiento de Fuenlabrada